**המחזה "ילדי הצל"**

**מחזה ישראלי המתאר את ישראל שלא יכולה להתעלם מהשואה שפקדה את העם והדמויות חיות בצל השואה.המחזה פורש תהליך של גילוי עצמי:יורם דמות מרכזית שלומד שכדי לחיות חיים משמעותיים ולבסס זהות אותנטית ,עליו להתבונן בעברו.**

**דמות מרכזית נוספת:זיגמונט, תמהוני , שמנסה להציג עצמו כמטורף, הוא עוקב אחר יורם, מתגלה כאיש יודנרט וגם כגיסו של יורם.בסיום המחזה הוא מוסר ליורם את מחברתו בה כתב את סיפור חייו בזמן השואה. במחברת הא מנהל את חשבונותיו מול העולם , מול הנאצים ומול האל. הוא מסביר ליורם שצריך לזכור את הזוועות ולעולם לא לסלוח.**

**הרעיון במחזה הוא שאין עתיד בלי עבר והוא מתבטא דרך התפתחותו של יורם שמנסה לבנות לו חיים עלבסיס הווה ולהתעלם מהעבר, ונסיונותיו למחוק את העבר לא מצליחים.**

**דמויות שונות שהוא פוגש מזכירות לו תקופות שונות בעבר כך לאט לאט המסכה שלו מחגלה.**

**הוא פוגש את יאנק אחיוואת גיסתו הלנקה והמפגש מחדד לו אשמה.**

**יורם וזיגמונט בסיום חולמים חלום משותף והוא חושף את זהותו של זיגמונט שקורא לעצמו מדוזה.**

**גילוי זהותו של זיגמונט , פותר את הבעיה של יורם כי שאלות רבות מטרידות אותו , ואת התשובות הקשות הוא מקבל דווקא מזיגמונט.**

**יש בין השניים אנלוגיה{השוואה}.**

**כותב המחזה** " ילדי הצל" מעמיד במרכז הדיון את **היחיד**- **האישי**. התמודדות ניצול השואה עם עברו. דמותו של **יורם** עומדת במרכז המחזה כמייצגת את שאלת הזהות האישית של ניצול השואה. הוויית העבר (הזהות המדוכאת). הבעיה מקבלת את עיצובה החד ביותר בסמליות השמות הכפולה יורם=יוסל.  
  
יורם ה"צבר", הוא יוסלה הילד, ונדמה כי הרצון לשכוח ולברוח הוא זה שמוביל אותו להתנכר ל יוסל שבו, ולבנות זהות חדשה (" בארץ הזו, הרוצה לשנות ביוגרפיה- משנה את שמו  
אלא שבעיית הזהות אינה נפתרת כנראה ע"י שינוי תכני של השם ( נורית: "די בשינוי השם בשביל לשכוח?" יורם: "לא אבל זה די בשביל להעמיד פנים.   
  
העבר צף ועולה רודף ומאשים, ומתוך כך צצות השאלות: האם אדם יכול להימלט מעברו? האם הדיוקן העצמי החדש (יורם) הוא אמיתי, מדומה או מזויף?.  
  
כמובן, רשאי הקורא, וחייב לעשות את ההשלכה אל הכללי, ולראות כאן את אחת משאלות היסוד הקולקטיביות של הנוער הישראלי(שלא ידע את השואה) ביחס לעברו, אך ביסודו של דבר, זהו "**היחיד**", שאליו מכוון תומר עיקר דיונו. "היחיד", העומד במרכזה של בעיית זהות- קיומית, הכופה עליו בריחה מעצמו (עברו), ובסופו של דבר, חזרה אל עצמו, לילדותו, למחנות והגטאות.  
  
ההגשמה העצמית דרך הכרת והבנת עברו, היא שעושה את היחיד לאדם חופשי.  
  
יורם נלחם בפל"מח, מתחרה "בצברים" כדי להוכיח את "צבריותו" (ובכל זאת נשאר זר לסביבתו) ותוך כדי כך מנסה להתנכר ל"יוסל" שבו (לעבר), אך זה מתגלה לו באופני שונים: **זיגמונד**- מופיע כדי להזכיר לו את עברו, וכך דמויות וסמלים שונים המסמלים את העבר. כל אלה תורמים לאפיון הבעייתיות של **יורם**.  
  
רק לאחר **שיורם** מעז להבין ולהכיר את גיסו **זיגמונט**, ולהזדהות עמו, רק אז הוא מוצא את עצמו ,**ההזדהות היא הודאה בדבר קיומו של העבר**  שעד עכשיו התנכר אליו). יש בכך משום **איחוד מחדש בין יורם ויוסל**. ההתמודדות הרוחנית הנתבעת מיורם (הניצול) היא להכיר להכיר ולקבל עליו את השואה. כך השואה נעשתה אפוא מבעיה חיצונית לבעיה פנימית של היחיד המתמודד עם עברו.

נושא נוסף עמו מתמודדות הדמויות הוא זכרון ושכחה.מוכר הבלונים כדמות משנית מגלה כי חסרים לו קשרי חברות והוא דיי בודד, והוא בונה מציאות שקרית, הוא מוכר בלונים כדי שיוכל לשוחח עם אחרים והוא מוכר בלונים שבד"כ מספקים מציאות של שמחה.

שינויים חברתיים , הסטוריים ואישיים מאלצים את הדמויות לבחון מחדש את זהותן ואת תפיסת עולמן.

יש במחזה שירים שבעצם חושפים רגעים מרגשים ואמת פנימית .

נקודות מבט של עבר נחשפות , אופטימיות ופסימיות והם מקשרים בין חלקי העלילה.

הצירוף ילדי הצל הוא אוקסימורון, ניגוד כי הילדות נתפסת כתקופה שמחה ובמחזה זה ההיפך , ילדות של צל השואה ,פחד ,אפילה ומוות.זהות של צל מגדירה אותם כילדים שאיבדו את הבטחון ואת החיים והם מאופיינים בשתיקתם ובחוסר אונים ומצד שני, ילדי השמש הם ילדי הקיבוץ, הצברים.

המחזה מסתיים בכך שזיגמונט פותר את הבעיה בכך שהוא הולך לים כלומר, בכוונתו להתאבד וזה לאחר שיורם הבין שאינו יכול לשפוט את זיגמונט שהיה לאיש יודנרט בשואה, הוא מבין שאיננו יכול לשפוט אותו כי מצבו היה קשה משלו.בעצם חשיפת זהותו של זיגמונט פתרה ליורם את הבעיה שלו.